

Arranca Escena Escorial: así fue el primer fin de semana del festival dirigido por Alondra de la Parra

- El festival internacional de artes escénicas vivió su primer fin de semana entre el 28 y el 30 de agosto, con la inauguración oficial, dos citas dedicadas a la música latinoamericana y un recital que rindió tributo al violín más virtuoso.
- La programación de Escena Escorial continúa en su segunda semana con danza, sinfónica y teatro físico.

31 de agosto de 2026 | **Escena Escorial**, el nuevo festival internacional de artes escénicas impulsado por la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) bajo la dirección artística de **Alondra de la Parra**, vivió su primer fin de semana de programación entre el 28 y el 30 de agosto en San Lorenzo de El Escorial, con cuatro citas que confirmaron el buen arranque de esta primera edición.

***Los colores de América* inaugura la primera edición de Escena Escorial**

El festival comenzó oficialmente el **28 de agosto** con un acto inaugural que reunió a representantes institucionales y medios de comunicación en el **Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial**, con la presencia del consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la **Comunidad de Madrid, Mariano de Paco Serrano**. Durante el acto, Alondra de la Parra dio la bienvenida a esta primera edición del festival. Sobre su alcance, explicó: "Durante las próximas tres semanas, Escena Escorial reunirá a más de 200 artistas, de más de 20 nacionalidades y llegados desde distintos lugares del mundo. Tendremos música sinfónica, música de cámara, danza, teatro, nueva creación y proyectos que atraviesan las fronteras entre unos lenguajes y otros."

Tras el acto de bienvenida, la **Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)**, junto al pianista **Thomas Enhco** y bajo la dirección de Alondra de la Parra, ofreció el concierto inaugural, *Los colores de América*, un recorrido por compositores del continente americano.

El concierto despertó una gran ovación entre un público muy entregado. Uno de los momentos más celebrados de la noche llegó a mitad de concierto, cuando Thomas Enhco compartió el escenario con el guitarrista **Yamandu Costa** para una improvisación conjunta que fusionó aires franceses y brasileños. La velada se cerró con un último bis dirigido por Alondra de la Parra, en un ambiente cercano y festivo.

La música latinoamericana toma el Teatro Auditorio y el Teatro de la Antigua Mina

El **29 de agosto**, el Teatro Auditorio acogió *Choros y Milongas*, concierto de cámara con un programa dedicado a la música brasileña y latinoamericana, interpretado por el guitarrista **Yamandu Costa** junto a una agrupación de cámara de la JORCAM bajo la dirección de Alondra de la Parra. Esa misma noche, el **Teatro de la Antigua Mina** fue escenario del primer concierto nocturno del festival, *Ecos Latinos*, con el propio Costa y el **Alexis Cárdenas Cuarteto**, en un enclave singular rodeado de naturaleza.

Ambas citas agotaron sus entradas. *Choros y Milongas* reunió a las secciones de cuerda y metal de la orquesta, en una actuación que se cerró con dos bis es ante un público muy entregado. *Ecos Latinos*, por su parte, se prolongó hasta las dos horas de duración gracias a la buena sintonía entre los músicos y el público, y contó con la participación de la violonchelista venezolana **María Helena Medina** como invitada, además de una composición original del cuatrista **Leo Rondón**, en una noche que se alargó en un ambiente cálido y festivo en el entorno natural del Teatro de la Antigua Mina.

Nemanja Radulović cierra el fin de semana con *El violín en llamas*

El fin de semana inaugural se cerró el **30 de agosto** con *El violín en llamas*, a cargo del violinista serbio-francés **Nemanja Radulović** y el ensemble **Double Sens**, con un programa que combinó Las cuatro estaciones de Vivaldi con obras de Bach.

El concierto, que cerraba la gira europea de Nemanja Radulović, contó con una respuesta entusiasta del público, que agradeció con varios bis es y una ovación en pie el carácter cercano y el humor que el violinista imprimió a la velada.

La programación continúa esta semana

Tras este primer fin de semana, Escena Escorial continúa su programación con nuevas propuestas que amplían el recorrido por la danza, la música sinfónica y el teatro físico. El **3 de septiembre**, el **Ballet Español de la Comunidad de Madrid** presenta *Nascencia*, con dirección artística y coreografía de **Mónica Fernández**. Al día siguiente, **4 de septiembre**, la **Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid** y el **Coro RTVE** interpretan la Sinfonía n.º 2 "Resurrección" de Mahler en *Morir para vivir*, bajo la dirección de Alondra de la Parra.

El **5 de septiembre**, el **Real Coliseo Carlos III** acoge *Perhaps, perhaps... Quizás*, con **Gabriela Muñoz** ("Chula the Clown"), y esa misma noche el festival celebra su segundo concierto nocturno, *En un instante*, con Thomas Enhco. La semana se cierra el **6 de septiembre** con una doble cita: *Voltaje radical*, por la mañana, y *El color de la distancia*, por la tarde.

Toda la información sobre la programación, horarios y venta de entradas está disponible en www.escenaescorial.org.

Contacto de prensa

Clara G. Notario
clara@expansive.es